19
200 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

ERMA JAGUAR (II)

VARENNE

8 414090 103558 00019

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de
EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos: Pza. Beatas,3.
08003 Barcelona. Director:J.M. BERENGUER. Distribuye: COEDIS.
Imprime: ROTOGRAPHIC/GIESA. Tel.2181200-Dep.Legal:B-17529-89.
© 1989 Varenne y Ediciones La Cúpula.

ERMA HABÍA MIRADO POR LA VENTANA DURANTE HORAS. EL CIELO SE HABÍA VUELTO NEGRO LENTAMENTE. SE SENTÍA ASPIRADA POR LAS LUCES DE LA CIUDAD, QUE PARPADEABAN COMO ALARMAS.

BAJÓ LA ESCALERA, CON EL SEXO POR DELANTE, COMO UNA FATALIDAD...

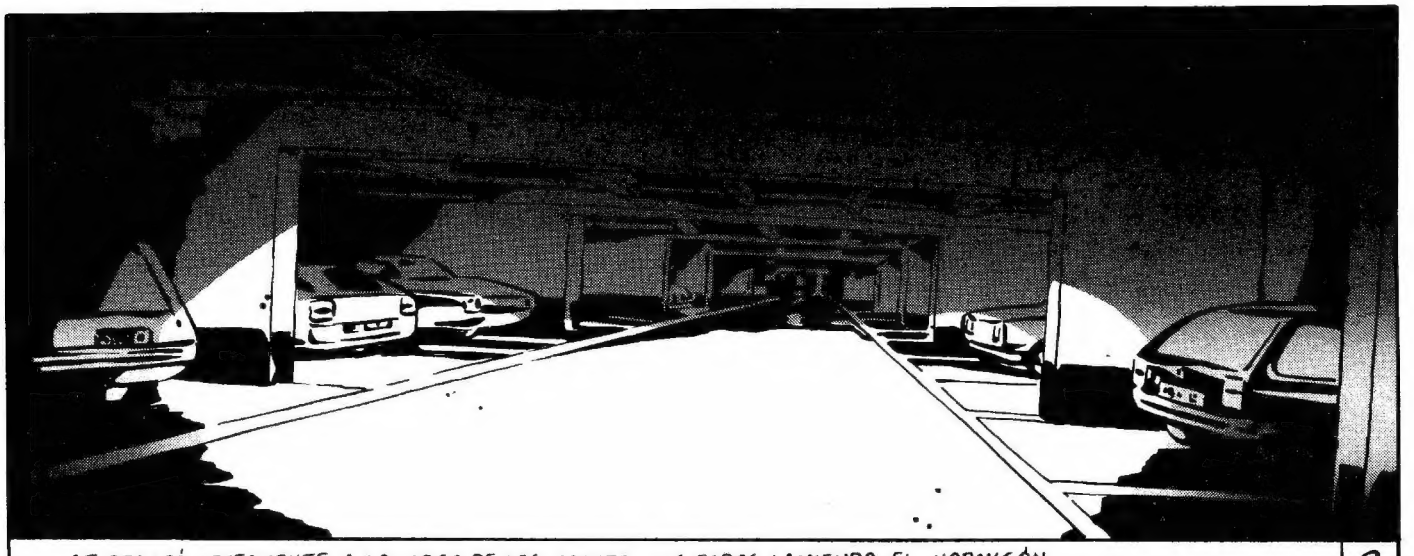
...Y SE DESLIZÓ ENTRE LAS PAREDES METÁLICAS DEL PÁRKING.

1

EL JAGUAR ESTABA ALLÍ, RESPLANDECIENTE, LISTO PARA SALTAR. ACARICIÓ EL METAL COMO A UNA PIERNA BAJO UNA FALDA.

... Y SE ZAMBULLÓ EN EL CUERO Y LOS CROMADOS BRUÑIDOS.

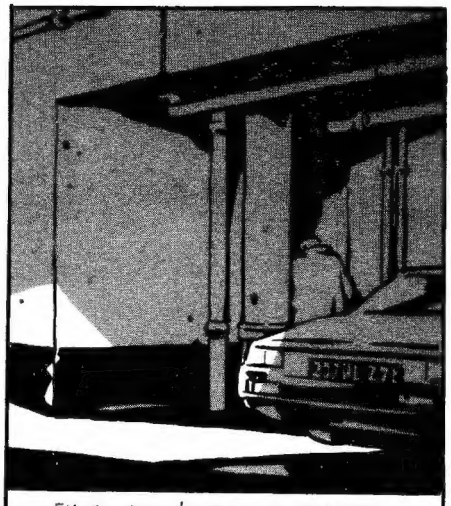
AL GIRAR LA LLAVE DE ARRANQUE, VIBRÓ CON EL MOTOR.



SE DESLIZÓ LENTAMENTE A LO LARGO DE LOS COCHES, LOS FAROS LAMIENDO EL HORMIGÓN.

2

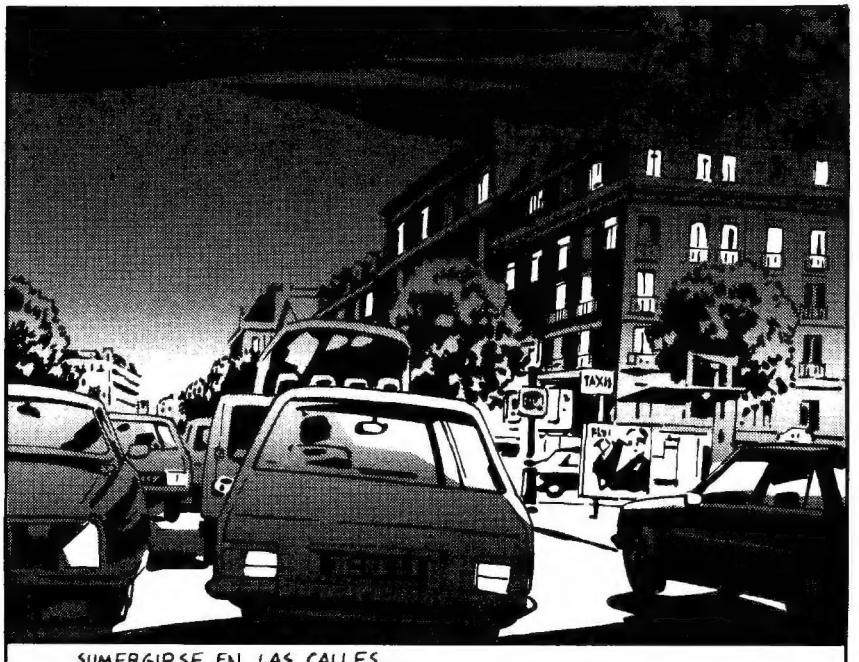
ERA LA HORA DE LOS PLACERES INFERNALES.



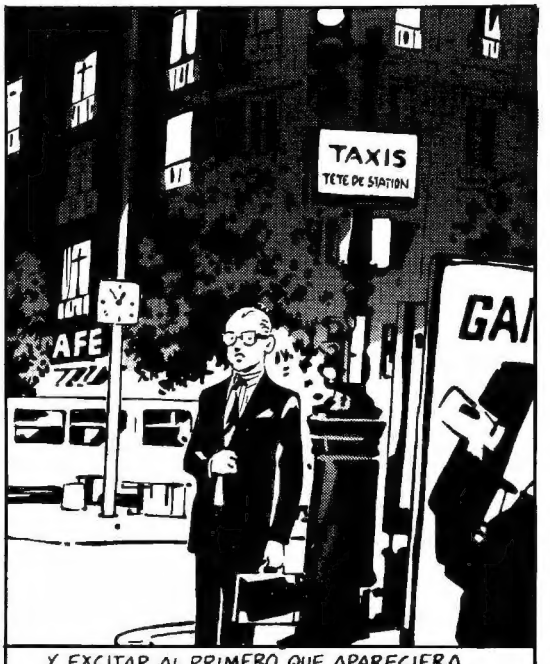
EN EL RINCÓN DE LAS GRANDES TUBERÍAS, UN HOMBRE CON ABRIGO.

VENGA, DE RODILLAS.
¡UNA DAMA MUY PECULIAR!
NO LE HAGA DAÑO.
ME AHOGO... ME AH...
YA TIENE LO SUYO... EH, ¿QUÉ HACES?
COJO MI PASTA. SI NO, MIS VIEJOS ME DESPELLEJARÁN.
LO SIENTO, NENA, ME HA PARECIDO ALGO CONTRA NATURA.
NO SE META DONDE NO LA LLAMAN.
LA VIDA ES CRUEL. APROVECHÉMOSLO.
4

ERIMA SE SENTÍA ACUCIADA. HABÍA QUE SALIR PRONTO DE AQUEL AGUJERO NEGRO...



SUMERGIRSE EN LAS CALLES...



Y EXCITAR AL PRIMERO QUE APARECIERA.

PERDONE, CREÍA QUE... VIVO EN VERSALLES.
¡MIRA POR DÓNDE! ¡YO VOY AL CASTILLO.
PERO... NO QUERRÍA OBLIGARLA A...
NOBLEZA OBLIGA.
¿A QUÉ SE DEDICA CON ESE ELEGANTE TRAJE?
A LA INVESTIGACIÓN INFORMÁTICA.
¿JUEGA CON ORDENADORES.
SE PUEDE CONSIDERAR UN JUEGO.
¿Y NO LE GUSTA JUGAR CON MUJERES?
NO SÉ, HE CONOCIDO A MUY POCAS. NO ME QUEDA TIEMPO PARA FRIVOLIDADES.
TODO EL TIEMPO QUE NO SE CONSAGRA A LAS MUJERES ES TIEMPO PERDIDO.
PUEDE DECIRSE, ENTONCES, QUE LO HE PERDIDO CON CRECES.
COJA EL VOLANTE. LE DARÁ UN AIRE VIRIL.
¿POR QUÉ PARA?

SIEMPRE HE SOÑADO CON CONDUCIR UN COCHE COMO ÉSTE. UN DÍA, PALABRA, TENDRÉ UNO IGUAL.
EL EJECUTIVO, SIN DUDA DE ALTO NIVEL, SE SENTÍA YA OTRO HOMBRE.
Y UNA RUBIA GUAPA A SU LADO, POR ESO TRABAJA USTED TANTO.
ES CIERTO. VIVO UN POCO DE MIS SUEÑOS.
PERO... ¿QUÉ HACE?
SÍ, SERÁS TODO UN DIRECTOR GENERAL, Y YO, TU MUJER... O TU PUTA, ES LO MISMO.
¡PARE! ¡NOS VAN A VER!
VAYA, HOMBRE. ¡YA TE HAS PUESTO A CIEN!
ESPERE A QUE ENCUENTRE UN SITIO DONDE PARAR.
AHÍ, EN ESAS OBRAS.
¿NO HACES EL TRUCO DE LA AVERÍA?

LAS OBRAS ESTABAN DESIERTAS. LOS TRABAJADORES HABÍAN EMIGRADO A SUS CUCHITRILES.

ME SIENTO UN POCO RIDICULO
UN HOMBRE EMPALMADO NUNCA ES RIDÍCULO; SINO MÁS BIEN LO CONTRARIO.
MÉTETE EN LA BARRACA; YA VENGO.
NO TE PIERDAS DETALLE.
!

AQUÍ ESTOY, CHATI.
¡MI TRAJE!
TOMA, PONTE MI VESTIDO. ESTARÁS MÁS SEXY.
PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
UN JUEGO DE ENAMORADOS PARA REÍR UN POCO.
¿LO ENCUENTRAS DIVERTIDO?
¡SÍ, ESTÁS GUAPÍSIMA!
NO TE BURLES.
10

ESA ROPA, ES RIDÍCULO.
¿QUE IMPORTA EL RECIPIENTE SI EL CONTENIDO TE EMBRIAGA? RELÁJATE, PRECIOSA
SÍ, TIEMBLO DE DESEO.
OH, SEÑORA, SIENTO QUE ME DERRITO.
CÁLLATE.
ME VENGO. AAAH.
CARAY, CHICO, QUE RESERVAS.
PERO..
UN AUTÉNTICO SEMENTAL. BUENO, APUESTO EJECUTIVO... CHAO.
¡NO ME DEJES ASÍ! ME DA VERGÜENZA. ¡PAREZCO UNA MUJER.
¡NO ES UNA VERGÜENZA SER MUJER!
¡ROOM

ERMA SE SUMERGIÓ A TODA VELOCIDAD EN LA LUZ MORTECINA DE LOS GRANDES SUBURBIOS CON UN ASQUEROSO SABOR DE ESPERMA EN LA BOCA.

SOLA, CON LA NOCHE EN LOS DORMITORIOS DE HORMIGÓN, ERA CONVENIENTE TENER ASPECTO DE HOMBRE.

POR FIN APARECIERON ÁRBOLES, E INCLUSO UN HOSTAL BAJO EL ANCHO CIELO.

SALÍAN LUCES ALEGRES DE LAS VENTANAS, BAILOTEANDO POR ENTRE LOS COCHES APARCADOS EN TODOS LOS SENTIDOS. 12

EL HOSTAL ESTABA DE FIESTA, VOMITANDO JUERGUISTAS TROMPAS QUE ANUNCIABAN A PLENO PULMÓN LA SALIDA DE LOS RECIÉN CASADOS.

LA NOVIA IBA TODA DE BLANCO DE EMOCIÓN Y VIRGINIDAD.

Y PARECÍA NADAR EN UNA FELICIDAD IMPOSIBLE.

PERO LA JOVEN DE BLANCO DESAPARECIÓ ENTRE EL GENTÍO Y EL BARULLO DE LAS BOCINAS.

13

FUE ENTONCES CUANDO SURGIÓ UNA RUBIA BOMBA PLATINO DE ATRACTIVOS VOLCÁNICOS, MECIENDO LA GRUPA DE ALTA TENSIÓN ENTRE UN ENJAMBRE DE MACHOS SALIDOS.

LA VOLUPTUOSA NINA CALENTABA EL AIRE Y LOS CUERPOS A SU PASO.

ESTÁ COMPLETAMENTE TROMPA.
¡JI! ¡JI! ¡CÓMO OS EXCITAN MIS TETICAS.
EN BOLAS.
Y MIS CACHAS. ¡JA! ¡JA!
QUEREIS VER-LO TODO, VICIOSILLOS.
MIRAD A NINA, EL CONEJO MÁS BONI-TO DEL MUNDO.
¡EH! ¡EH! NO OS ACERQUÉIS.
NINA: LOGRARÁS QUE TE VIOLEN.
APARTAOS, CERDOS LÚBRI-COS.
LO VERÁS, PERO NO LO CATARÁS, MOSCÓN.
15

ERMA LA ESPERABA CON LA PUERTA ABIERTA, COMO UNA ARAÑA ACECHANTE EN LA TELA.

AHÍ. ES PRECIOSO.

¡VODKA ASQUEROSO!

OURK

¡WOUAH! VOMITAR ES VOMITIVO.

¡OH! ¡AHÍ ABAJO HAY AGUA!

¡EH, REINA! ESPÉRAME AHÍ, VOY A LAVARME AL RÍO.
17

¡EH! ALGO SE MUEVE ALLÁ ABAJO.
UNOS TÍOS CON PRISMÁTICOS.
18

¡EH, MIRONES! ¿QUERÉIS VERME EL CULÍN?
¡APROVECHAD, QUE HOY HAY LUNA LLENA.
ES DEMASIADO BONITO PARA VOSOTROS.
¡ESPERA, QUE VENIMOS A PONERTE A GUSTO!
¡JA!¡JA! TRANQUIS, NIÑATOS, ID A QUE VUESTRA MAMÁ OS DÉ LA TETA.
¡MIERDA! ¡ESOS CRETINOS TIENEN UNA BARCA!
19

¡EH!.. Y QUIEREN CRUZAR EL RÍO.
¿QUÉ MOSCA LES HA PICADO A TODOS?
¡EH, AMIGUITA! ¿HAS VISTO A LOS DOS TÍOS CON PRISMÁTICOS?
NO, PERO LO HE OÍDO TODO.
DICEN QUE ME VAN A PONER A GUSTO.
EXACTO, Y NO CREO QUE TARDEN MUCHO.
¡MIRA, AHÍ VIENEN ESOS SALIDOS CON LA BARCA.
SÍ, Y NO VAN A HACER EL VIAJE EN BALDE.
¿QUÉ...?
NO TE MUEVAS O TE DEJO AQUÍ.
¡NO! ES UNA VIOLACIÓN.
LEGÍTIMA.
MÍRALOS. Y NO TE TRAEN UN REGALO, TE LO DIGO YO.
20

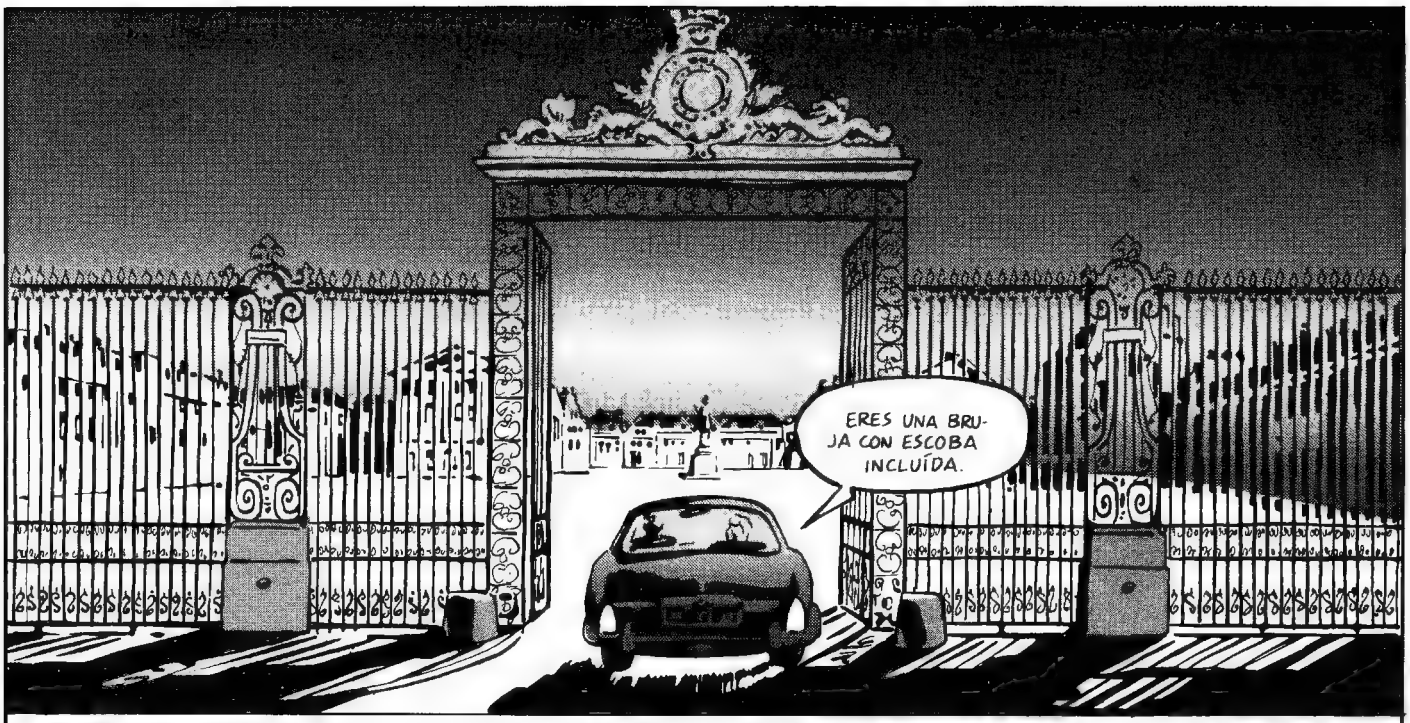
¿QUIZÁS PREFIERES A ESOS DOS?
¿QUÉ HACES? ¡PARA!
NO. ¡AY! ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESO?
CORRE, YA LLEGAN.
SUBE AL COCHE. DATE PRISA.
¡AH! POR FIN.
AHÍ ESTÁN.
¡MARICONAZOS!
NINA ERA REALMENTE INCORREGIBLE.
21

¡VAYA, ME LA HAS PEGADO BIEN! ERES UN MONSTRUO COMPLETO.
Y TÚ, UNA MONADA DADA POR EL CULO... QUE SIEMBRA EL DESEO, COMO DIRÍA SHAKESPEARE...
SER JODIDA POR UN MONSTRUO ES MONSTRUOSO.
TODOS SOMOS MONSTRUOS.
CARAMBA, NO ERES MUY CLARA, LA VERDAD.
PERO BUENO, TAMPOCO ES TAN OSCURO.
NO. ES UNA NOCHE MUY BLANCA.
¿Y DÓNDE VAS CON TU TRAJE DE PRÍNCIPE AZUL?
A BAILAR AL CASTILLO DE VERSALLES.
¡ANDA YA! ¡Y YO SERÉ LA REINA DE SABA!
PREMIO.
22

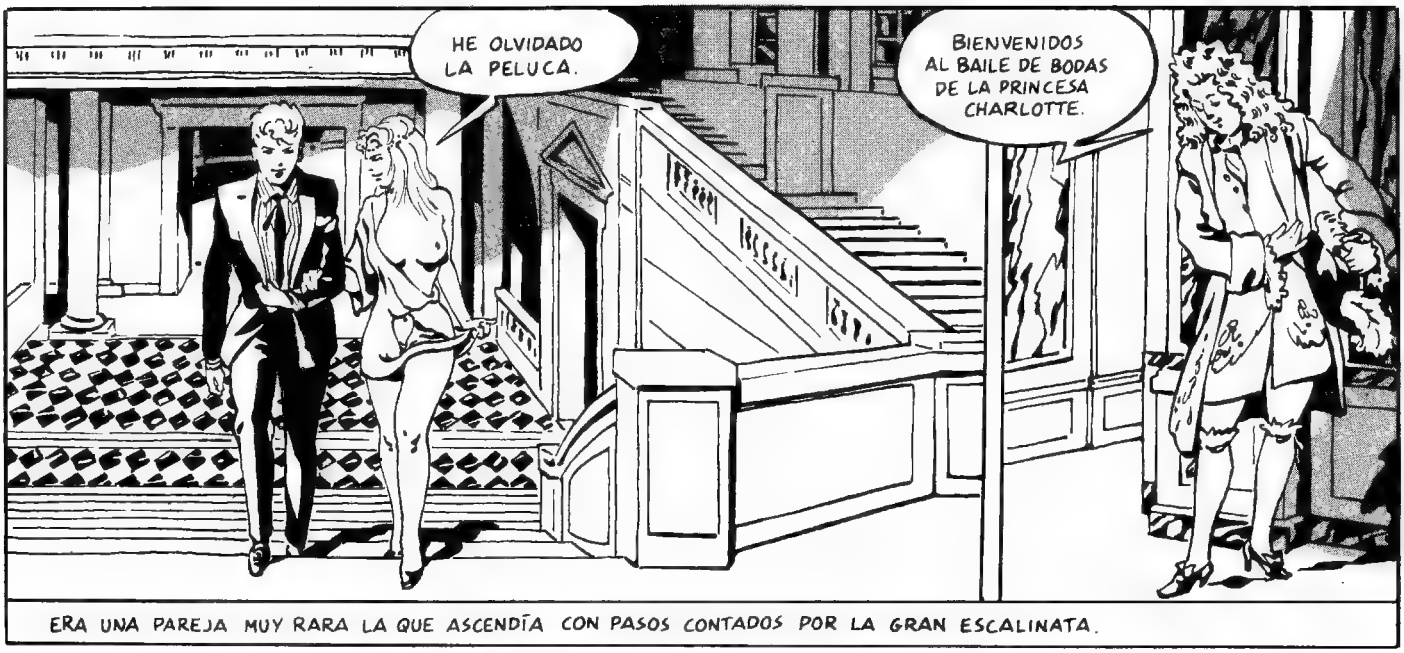
¿ESTABAS EN LA BODA?
AH, SÍ, ME HABÍA OLVIDADO. ERA LA DAMA DE DESHONOR.
704 KL 75 XJ
¡MIRA! UN PUTAÑERO. PÁSALO POCO A POCO.
704 KL 75 XJ
¿QUÉ BUSCAS, VICIOSO? ¿LENCERÍA FINA?
278 HU 75
704 KL 75
HAS DADO EN EL CLAVO.
¿A QUÉ TE GUSTARÍAN MIS BRAGUITAS?
¡NO TE ATREVERÁS, GATITA!
23

YA HAS OÍDO, ME HA PROVOCADO
¡JE! ¡JE! QUIERE SU CHUPETE.
¡ESPERA, CACHO CERDO! ¡AHORA VERÁS MI SORPRESITA!
MIRA, DE SEDA NEGRA.
¡ES TUYA SI NOS ALCANZAS!
DALO POR HECHO. SOY UN AUTÉNTICO SABUESO.
¡Y NEGRAS, ENCIMA!
ERMA ACELERÓ Y SE PERDIÓ POR EL PUNTO DE FUGA

OYE, VAS MUY DEPRISA. SUPERARÁS LA BARRERA DEL SONIDO.
Y TÚ, LA DE LA TONTERÍA.
ESTÁS CHALADA. ESTO VIBRA DE MALA MANERA.
¡FRENA! ¡LA CARRETERA ESTÁ CORTADA!
VAMOS A DESPEGAR.
¡NO!
STOP
ERMA HABÍA PUESTO LA SÉPTIMA MARCHA. SI PASABA AL OTRO LADO, EL CUENTO EMPEZARÍA. Y LA CUENTA ATRÁS.
¡MAMÁ!
HEMOS PASADO, NIÑA. MIRA EL CASTILLO.
25



LAS VERJAS ESTABAN ABIERTAS COMO EN UN CUENTO... PERO CON UNAS HADAS UN TANTO CURIOSAS.



ERA UNA PAREJA MUY RARA LA QUE ASCENDÍA CON PASOS CONTADOS POR LA GRAN ESCALINATA.

PRESTA OÍDO, NINA.
CLARO, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS.

¿HUMPHREY BOGART?
HAY QUE ABATIR A UN HOMBRE, NINA.

AL NOVIO. HAZLE TU NUMERITO.
¿Y TE TRAIGO SU CABEZA O SU SEXO?

ELIGE TÚ, PERO NO APUNTES DEMASIADO ALTO.
¡JE!¡JE! SOY UNA SALOMÉ DE PLANTA BAJA.

NOS SEPARAMOS. TU JUEGAS, NINA.
LA PARTIDA MERECE LA PENA.
28

CON LOS PECHOS ERECTOS, NINA PENETRÓ EN LA GALERÍA. ALGUNOS CRISTALES SE ROMPIERON.

SUS FORMAS INQUIETANTES SEMBRARON LA INQUIETUD. ELLA FLOTABA POR ENCIMA DE LA TORMENTA.

29

NADABA POR ENTRE LOS INVITADOS, SEGURA DE SU ANATOMÍA ATÓMICA.

OBJECTIVO: NO PERDER DE VISTA EL FARO DEL RECIÉN CASADO.

LOS FLASHES LE INDICARON DÓNDE SE HALLABA.

LOS JÓVENES ESPOSOS ESTABAN ALLÍ, UNIDOS PARA LO BUENO Y PARA LO MALO, SONRIENTES EN MEDIO DE LOS FOTÓGRAFOS.

ARTHUR, EL JOVEN TENISTA PLETÓRICO DE ESPERANZAS, PARECÍA DEMASIADO GUAPO PARA SER HONESTO. EN CUANTO A CHARLOTTE...

REPRESENTABA PERFECTAMENTE SU PAPEL DE ESPOSA ILUSIONADÍSIMA.

30

NINA ROZÓ A SU PRESA CON TODOS LOS VELOS ABIERTOS, CON TODOS LOS ATRACTIVOS DESVELADOS.

Y CAPTÓ EN LOS OJOS DE ARTHUR LA MIRADA DEL LIGÓN INVETERADO.

PERO UN CEBO TAN CARGADO ATRAE A TODA SUERTE DE PECES.

OFENDE MI PUDOR.
!
EH... LA RECONOZCO. ES LA CHICA DE LAS BRAGAS NEGRAS.
¡VAYA, ERES TÚ! ¡EL VICIOSO DE AUTOPISTA QUE VA A LA CAZA DE BRAGUITAS.
SÍ, SÍ, EL MISMO!
ME LAS PROMETISTE. ¡JA! ¡JA!
SÍGUEME, ENTONCES.
SERÉ TU SOMBRA.
PROCURA NO PERDERME, GORDITO.
TRANQUILA, TENGO BUEN OLFATO.
ESE GORDINFLAS VA MUY SALIDO, ARTHUR. SÍGUEME, QUE NOS SOLAZAREMOS LOS OJOS.
VALE, PERO SÓLO EL ESPECTÁCULO.
NINA HABÍA CLAVADO LAS PRIMERAS BANDERILLAS.
32

SIGUES AHÍ, MI TORO BRAVO?
NO PIERDO DE VISTA EL TRAPO NEGRO.
ESPERA UN MOMENTO, QUE PREPARO LA CAPA.
¡TE VAN A EXPLOTAR LAS NARICES!
33

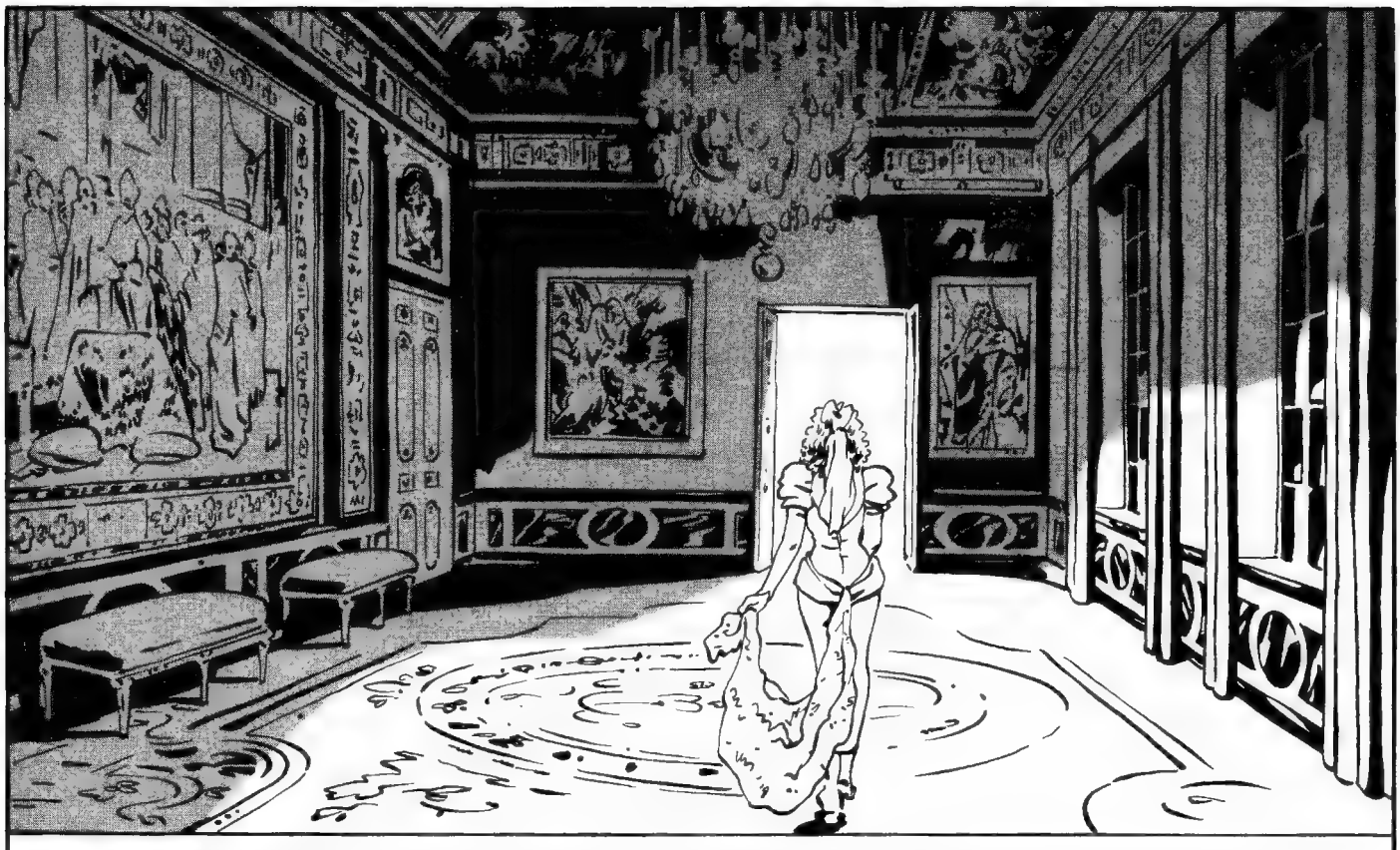
¡VENGA! ¡EMBISTE CON LOS CUERNOS!
VALE, ALLÁ VOY.
¡OLÉ! ¡BRAVO!
¡QUÉDATE ASÍ, PIRATA MÍO! ¡TE QUEDAN MUY BIEN!
ANDA, SÍGUEME CON LA VENDA.

AH, SEÑORES, SON MUY OPORTUNOS.
¡SÁLVENME DE ESTE LADRÓN DE BRAGAS.
¡VENGA, DEVUÉLVESELAS, VIEJO VERDE.
SE HA APROVECHADO DE MI EBRIEDAD.
NO SE FIEN, SEÑORES. ES LA ENCARNACIÓN DEL DIABLO.
¡NO SOY MÁS QUE UNA POBRE CHICA SIN BRAGAS.
VENGA A VESTIRSE.
ABAJO ESTARÁ TRANQUILA.
SÍ, ME SIENTO DESNUDA.
¡GUARRA! ¡ME VENGARÉ DE ESE TRÍO INFERNAL!
¡AH, AYÚDENME! ¡NO ME TENGO EN PIE!
NOSOTROS LA SOSTENEMOS.
35

ME HA HECHO BEBER MUCHO.
Y USTED SIN SED, CLARO.
AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS.
PÓNGANME LAS BRAGAS.
NO SE MUEVA TANTO.
¡EH! ¡ESTAS EMPINADO, CRÁPULA!
¡DEJE DE MOVERSE! NO PUEDO PONÉRSELAS.
36

¡QUÉ EXCITADO ESTÁ EL NENE!
¡MIRALO! ¡BONITO Y CALENTITO!
¡GARY! ¿NO IRÁS A APROVECHARTE?
NO SUELEN ENCONTRARSE BOMBONES COMO ÉSTE.
¡SÍ ESTÁ BUENÍSIMA!
A MÍ TAMBIÉN ME PONE CACHONDO.
37

MIENTRAS, UNA JOVEN ESPOSA, LEGÍTIMA Y DESAMPARADA, SE INQUIETABA LEGÍTIMAMENTE.
SEÑORA, NO QUERRÍA SER INDISCRETO; PERO HE VISTO SALIR A SU JOVEN ESPOSO HACIA LA ESCALINATA DE LA REINA EN GALANTE COMPAÑÍA.
¡ES USTED UN PERSONAJE ODIOSO!
ME DA ASCO. NO ES MÁS QUE UNA VÍBORA LASCIVA.
SÍ, LO SÉ, UN TRISTE DESTRUCTOR DE SUEÑOS.
SÍ, PERO UNA SERPIENTE QUE SALE DE UN POZO, COMO LA VERDAD DESNUDA.
BASTA DE PERFIDIA. ¡VÁYASE!
ESCALINATA DE LA REINA... GALANTE COMPAÑÍA... CHARLOTTE, UN MAL PAPEL EN UNA MALA COMEDIA.
¿Y SI...?
38



COMO UN FANTASMA, CHARLOTTE ATRAVESÓ LOS SALONES QUE CONDUCEN A LA ESCALINATA DE MÁRMOL. NO SE SENTÍA MUY CÓMODA CON SU VESTIDO, Y TENÍA LA IMPRESIÓN DE ESTAR PARTICIPANDO EN UN MELODRAMA DE POCA CALIDAD. SE DESLIZABA POR LOS DECORADOS CON LA ANGUSTIA DE LA PRIMERA REPRESENTACIÓN.

IRRUMPIÓ EN ESCENA Y BAJÓ LA ESCALINATA TITUBEANDO.

SU PRIMERA RÉPLICA FUE INTRADUCIBLE.

39

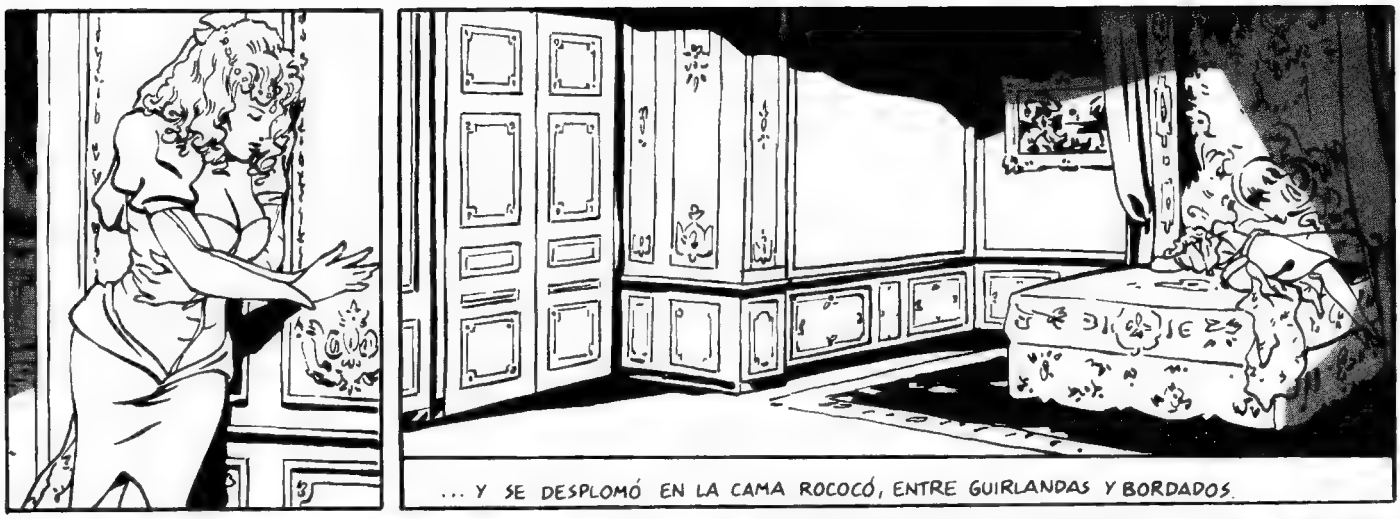
EL CONCIERTO AMOROSO LLEGABA A SU APOGEO. DEBÍA HABERSE EQUIVOCADO DE PAPEL, DE ESCENA, DE OBRA, DE TODO.

PERO SALVÓ LA CARA CON UNA FRASE PATÉTICA Y TEATRAL QUE DESENCADENÓ APLAUSOS.

ESTUVO GRANDIOSA EN SU SALIDA. CUANTOS MÁS ESCALONES SUBÍA, MÁS ALTURA ADQUIRÍAN SUS RÉPLICAS.

SE REFUGIÓ DE SU TORMENTO INTERIOR EN LA INTIMIDAD DE LAS SALAS PRIVADAS...

40


... Y SE DESPLOMÓ EN LA CAMA ROCOCÓ, ENTRE GUIRLANDAS Y BORDADOS.

EL MACILENTO RESPLANDOR DE LA LUNA AÚN HACÍA MÁS BLANCO SU INMACULADO VESTIDO. ESTABA BAÑADA EN LAS TINIEBLAS DE LA BLANCURA.

!
UN LIGERO RUMOR, COMO EL ALETEO DE UNA PALOMA, LA SACÓ DE SU PESADILLA INSOMNE.

¿QUIÉN ES USTED?
HABÍA ALGUIEN ALLÍ, CAÍDO DE LA LUNA.
41

EL ÁNGEL DE LA COMPASIÓN
Y DE LA COMPENSACIÓN.
¡ERMA!
¡SIEMPRE APARECES CUANDO TE NECESITO.
SÍ, NO ME GUSTAN LAS BODAS FRUSTRADAS.
¿ESO ES COMPASIÓN, ERMA?
PASIÓN, SIMPLEMENTE.
42

UNA PASIÓN IMPOSIBLE.
AQUÍ TODO ES POSIBLE.
POSÉEME, ENTONCES, PUES EL AMOR HACE MILAGROS.

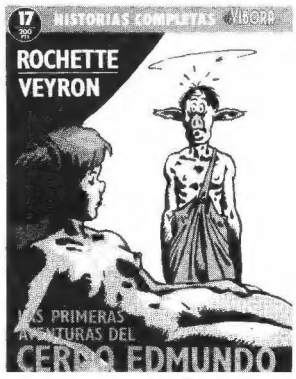
ENREDADA ENTRE LOS TELONES, ERMA VOLVÍA LENTAMENTE EN SÍ.

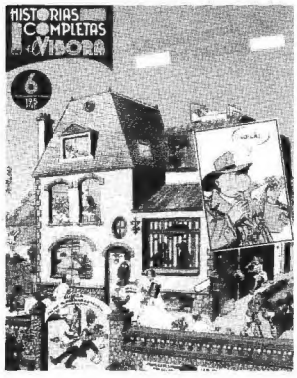
TOC TOC

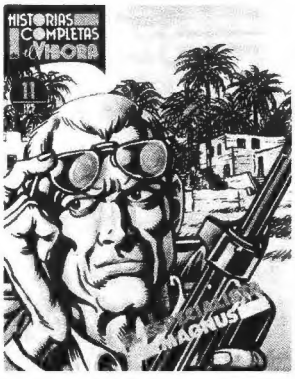
SÍ, ADELANTE, CHARLOTTE.

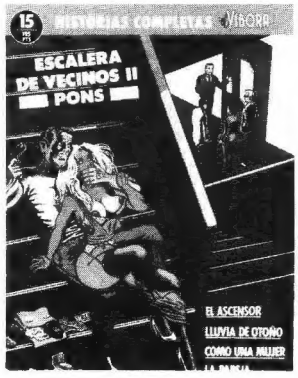
¡OH! LA SEÑORA NO DEBERÍA LEVANTARSE. O LA FIEBRE NO LE BAJARÁ.
INCLUSO PARECE DESEARLA.
CHARLOTTE, DÉJAME POR LO MENOS LA FIEBRE DE MIS DESEOS.
FIN

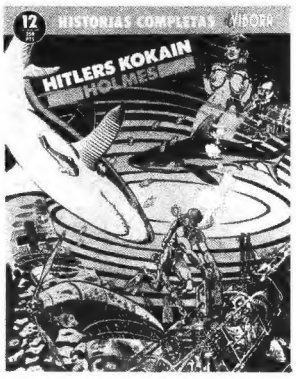
19 200 PTS HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA











Pillala en tu Kiosko!

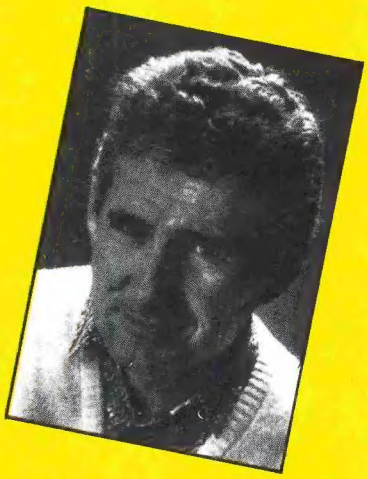
Inflamada por la fiebre de sus deseos, ERMA JAGUAR se transforma. Su reluciente coche avanza a toda velocidad entre las parpadeantes luces de la ciudad. Luego, la carretera se vislumbra como un imprevisto viaje en el que a corazón abierto, a sexo abierto, todo es posible...

Como una fatalidad inevitable, como una antorcha, ella se adentra en la oscura ambigüedad nocturna imantando a otros cuerpos excitados, excitantes, ardiendo juntos en fugaces fuegos de placer. Cuando los juegos eróticos se impregnan de la calidez de la urgencia; cuando los encuentros adquieren una gravitación específica donde poder saciar las fantasías más ocultas; cuando sueño y realidad se funden en una misma amalgama de imaginación y acción; cuando la mujer, magnética e irreprimida, asume su provocación ante tabús y convenciones... es ahí cuando aparece ERMA JAGUAR realizando su fantástica libertad.

VARENNE

Los hermanos Varenne (Daniel es el guionista y Alex el dibujante) nacieron en 1937 y 1939.

En 1979 asombraron el panorama del comic francés con la irrupción de su serie "Ardeur", aún hoy en curso de publicación. Su protagonista es un superviviente de la Tercera, e hipotética, Guerra Mundial. Pero la elección de un escenario de ciencia-ficción no es asunto relevante para los lúcidos hermanos. Daniel dice, "La elección de la guerra no es más que una convención, un artificio. No queremos hacer ciencia-ficción, sino la crónica del ruido y la furia de nuestro tiempo".

Los hermanos VARENNE han sido calificados como unos de los máximos renovadores de la historieta de los años 80. Su dedicación previa a campos tan dispares e incitantes como la publicidad o la pintura de caballete les permitió llegar al mundo del comic con una inusual madurez de estilo.

Sus incursiones en el campo del erotismo han dado origen a personajes tan fascinantes com IDA MAUZ (*El Víbora* n.os 51-56).